

**Titre du Cours :** Dessin de Portrait pour Débutants – Méthode Loomis / proportions

**Objectif Général :** Initier les participants à la construction de la tête humaine selon la méthode Loomis, développer leur capacité à dessiner les traits du visage avec précision comprendre les proportions fondamentales du portrait.

**Plan de Cours Détaillé (6 Séances)**

**Séance 1 :** Introduction à la Méthode Loomis – Construction de la Tête de Face

**Séance 2 :** La Méthode Loomis – Tête de Profil et de Trois-Quarts

**Séance 3 :** L'Œil – Fenêtre de l'Âme

**Séance 4 :** Le Nez et l'Oreille – Structure et Variété

**Séance 5 :** La Bouche et la Peau – Structure et Texture

**Séance 6 :** Portrait complet avec modèle vivant

## Séance 1 : Introduction à la Méthode Loomis – Construction de la Tête de Face

- **Objectifs :**
  - Comprendre les principes de base de la méthode Loomis pour la construction de la tête.
  - Apprendre à dessiner la tête humaine de face en respectant les proportions.
  - Situer les principaux repères anatomiques du visage.
- **Contenu :**
  - **Introduction (15 min) :** Présentation du cours, du matériel, de la méthode Loomis et de son importance.
  - **Construction en dessin de la tête Loomis et les proportions du visage:**
    - La règle des tiers (ligne des cheveux, sourcils, nez, menton).
    - La ligne des yeux (milieu de la tête).
    - La largeur du visage (5 yeux de large).
    - Dessiner le cercle de base, les lignes médianes.
- **Pour le suivi à distance :** Dessiner 5 têtes de face en utilisant la méthode Loomis, en variant légèrement les proportions pour simuler différents visages.

## Séance 2 : La Méthode Loomis – Tête de Profil et de Trois-Quarts

- **Objectifs :**
  - Appliquer la méthode Loomis pour construire la tête de profil.
  - Comprendre la rotation de la tête et la construction en vue de trois-quarts.
  - Développer la perception de la profondeur et du volume.
- **Contenu :**
  - **Rappel et Correction (15 min) :** Retour sur les exercices de la séance précédente.
  - **Construction de la Tête de Profil:**
    - Adapter la sphère Loomis pour le profil.
    - Placer l'oreille, le nez, la bouche et le menton en profil.
    - Comprendre la profondeur du crâne et du visage.
  - **Construction de la Tête de Trois-Quarts:**
    - Rotation de la sphère et des lignes directrices.
    - Comprendre la déformation des formes en perspective.
    - Exercices de construction de têtes en trois-quarts.
- **Pour le suivi à distance :** Dessiner 3 têtes de profil et 3 têtes de trois-quarts en utilisant la méthode Loomis.

### **Séance 3 : L'Œil – Fenêtre de l'Âme**

- **Objectifs :**
  - Comprendre l'anatomie de l'œil et de ses structures environnantes (paupières, sourcils).
  - Apprendre à dessiner des yeux expressifs sous différents angles.
  - Maîtriser les techniques d'ombrage pour donner du volume à l'œil.
- **Contenu :**
  - **Rappel de l'emplacement et proportions des yeux sur une tête Loomis**
  - **Anatomie de l'Œil:**
    - Le globe oculaire comme sphère.
    - Les paupières (supérieure et inférieure), le pli de la paupière.
    - L'iris, la pupille, le canal lacrymal.
    - Les cils et les sourcils.
  - **Dessin de l'Œil:**
    - Exercices de dessin d'yeux de face, de profil, de trois-quarts.
    - Techniques d'ombrage pour le volume et la brillance.
  - **Mise en Pratique:**
    - Dessiner plusieurs paires d'yeux à partir de photos de référence, en se concentrant sur la structure et l'expression.
- **Pour le suivi à distance :** Dessiner 5 paires d'yeux avec des expressions différentes, orientation de l'iris, âge de l'œil

## Séance 4 : Le Nez et l'Oreille – Structure et Variété

- **Objectifs :**
  - Comprendre la structure cartilagineuse du nez et de l'oreille.
  - Apprendre à dessiner différentes formes de nez et d'oreilles sous divers angles.
  - Situer correctement le nez et l'oreille sur la tête.
- **Contenu :**
  - **Rappel de l'emplacement et proportion du nez et des oreilles sur une tête Loomis**
  - **Anatomie du Nez:**
    - Les plans du nez (pont, ailes, pointe, narines).
    - Dessiner le nez de face, de profil, de trois-quarts.
    - Variété des formes de nez.
  - **Anatomie de l'Oreille:**
    - Les principales parties de l'oreille (hélix, anti-hélix, conque, lobe, tragus).
    - Dessiner l'oreille de profil et de trois-quarts.
    - Variété des formes d'oreilles et leur placement par rapport à l'œil et au nez.
  - **Mise en Pratique:**
    - Dessiner des nez et des oreilles intégrés sur des constructions Loomis simples.
- **Pour le suivi à distance :** Dessiner 3 nez et 3 oreilles différents, puis les placer sur des têtes Loomis.

## Séance 5 : La Bouche et la Peau – Structure et texture

- **Objectifs :**
  - Comprendre la structure musculaire de la bouche et des lèvres.
  - Apprendre à dessiner des bouches expressives.
  - Introduire les bases du rendu de la peau et des cheveux par l'ombrage.
- **Contenu :**
  - **Rappel et Correction (15 min).**
  - **Anatomie de la Bouche:**
    - Les muscles autour de la bouche.
    - Les lèvres (supérieure, inférieure, arc de Cupidon, commissures).
    - Dessiner la bouche de face, de profil, de trois-quarts.
    - Variations d'expressions (sourire, froncement, neutre).
  - **Introduction au Rendu de la Peau:**
    - Comprendre les valeurs et les dégradés pour créer le volume du visage.
    - Éviter les contours durs, utiliser l'estompage et les hachures douces.
    - Les zones d'ombre et de lumière sur le visage.
- **Pour le suivi à distance :** Dessiner 5 bouches avec des expressions différentes. Pratiquer l'ombrage doux sur une forme simple pour simuler la peau.

## **Séance 6 : Portrait complet avec modèle vivant**

- **Objectifs :**

- Appliquer toutes les connaissances acquises pour réaliser un portrait complet.
- Comprendre les relations entre les différents traits du visage.
- Développer l'observation et la capacité à corriger les erreurs.
- Etude de rendus de la barbe et des cheveux

- **Contenu :**

- **Révision des Proportions**

- **Projet Final – Dessin d'un Portrait Complet avec modèle vivant**

- Construction Loomis, observation, placement des traits, ombrage et expression.

- **Partage et Critique Constructive :**

- Discussion collective sur les réussites et les points à améliorer.
- Conseils pour la pratique future.
- Encouragements à la pratique régulière.
- Suggestions de livres, artistes, ressources en ligne pour approfondir.